

TA ETT STEG MOT CENTRUM

Planeringsstrategier och -design för en hållbar utveckling i Vänersborg



INNEHÅLL:

Introduktion	04
Introduktion till staden	06
Visionen (Nå lokala mål)	08
Arbetsprocess (schema)	10
FAS 1	12
Faktisk situation	14
Intervjuer	18
Process (Nodstrategi)	20
FAS 2	24
Övergriplig plan	26
FAS 3:	28
Designförslag	30
Tidsinje	40
Referenser	42
Tack	44

INTRODUKTION

Denna rapport är resultatet av en designstudio inom programmet Design for Sustainable Development på Chalmers.

Projektet är en del av studion Design for Sustainable Development in a local context, som går ut på att hitta hållbara lösningar på en lokal nivå i olika städer och samhällen. Kursen tar plats i olika städer varje år, och i år har vi fått möjligheten att arbeta med Vänersborgs kommun. Politikerna, stadsarkitekten, lokala tjänstemän, invånare och många fler har varit involverade i processen av vårt projekt.

Till en början startade studion med analys av platsen, där vi inventerade, gjorde en SWOT-analys och identifierade lokala mål och strategier i grupper. Senare grupperade vi oss efter vilka som hade liknande idéer i olika frågor.

Vår grupp består av tre studenter med olika bakgrund, från olika länder. Amandine Bongré har studerat arkitektur i Frankrike och gör ett utbytesår på Chalmers. Tanya Dam studerade arkitektur i Indien och har även jobbat där under flera år. Yue Goe studerade arkitektur i Kina och har även haft praktik där. De olika erfarenheterna och kulturella bakgrunderna gav oss en stor möjlighet att angripa frågor från olika perspektiv.



AMANDINE,
från Frankrike



TANYA
från Indien

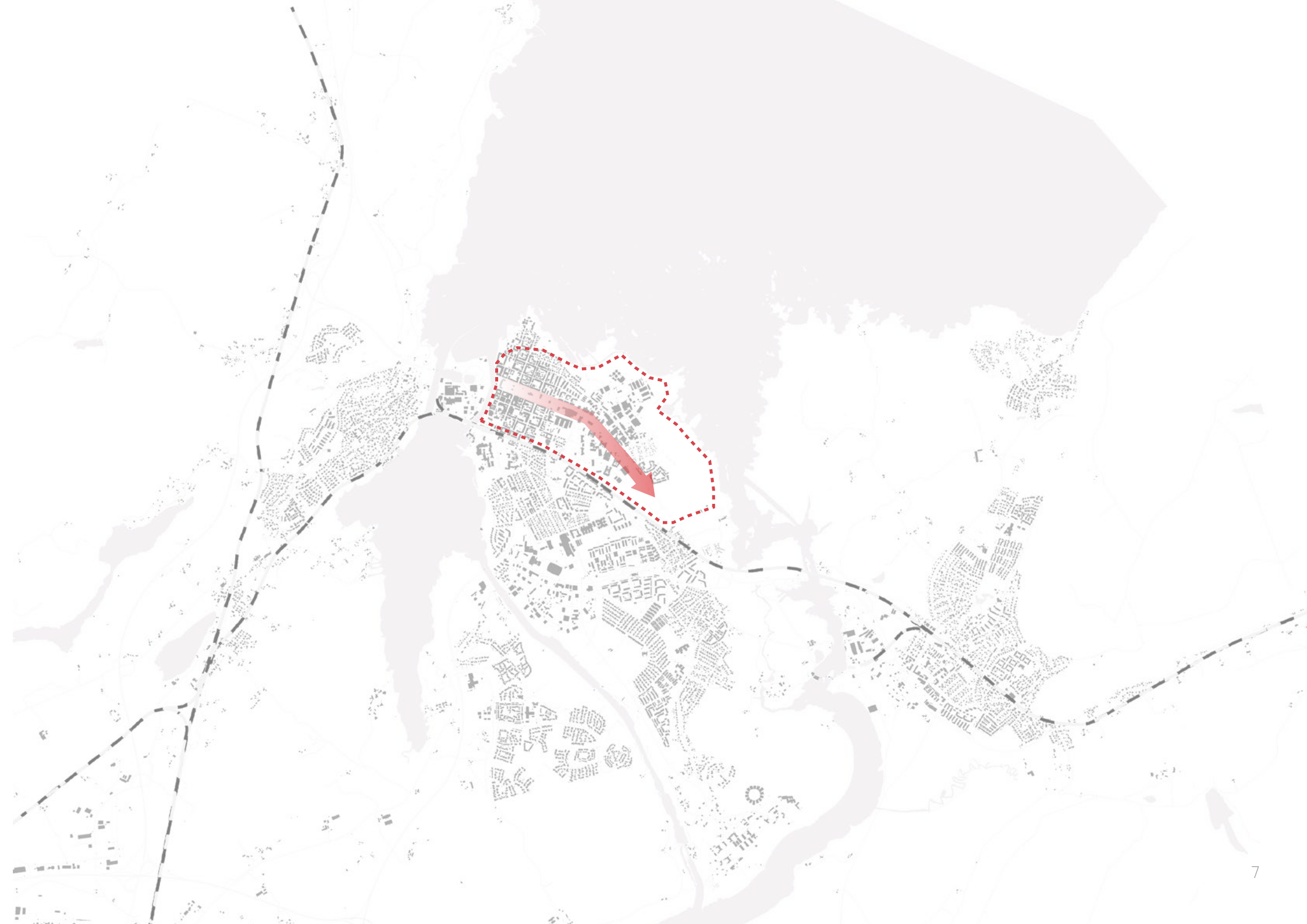


YUE
från Kina

INTRODUKTION TILL STADEN

Vänersborg är en stad med många grönområden och med en vidsträckt kustlinje mot Vänern. Ett annat karaktärsdrag är den djärva kulturaxeln med tät trädplantering mitt i de centrala delarna av staden. Och det stannar inte där! I axeln finns det kulturarvsbyggnader och gångvägar med kullersten, stebänkar och blomratter, ekologiska butiker och småskaliga marknadsstånd. Vidare är den bebodd av glada, vänliga kultur- och sportälskande människor.

Utöver allt detta finns det några brister i stadsväven som ibland gör den ofunktionell i vissa områden. I masterprogrammet Sustainable development in local context 2014-15, har vi fått möjligheten att studera, analysera och hitta icke-fungerande områden och föreslå möjliga lösningar. Stadens invånare är mer än ivriga att se förbättringsmöjligheterna i deras stad, med en livlig stadskärna och goda möjligheter för folk i alla åldrar att arbeta, koppla av och njuta.





VÅR VISION

I de första stegen av platsbesök och analyser, satt vi tillsammans och diskuterade vår syn på centrum och längs med Östra vägen. Vi upplevde naturens närvaro i staden som positiv och vi delade alla tre samma känsla av platserna.

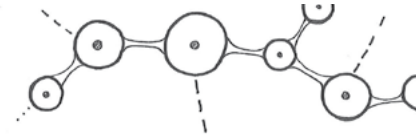
Som vi kände det slutade staden plötsligt efter museet, och på kort tid var vi utanför i ett område med grå industrier på ena sidan vägen och vackra kullar med träd på andra sidan. Längre fram längs vägen fanns icke underhållen naturmark och en stadsgräns med snabba bilar färdandes på huvudvägen vilket gjorde det svårt att korsa. Allt detta upplevdes mindre än två kilometer från museet. Torget med aulan och museet upplevdes på något sätt oorganiserat och icke-funktionellt. Även om de fysiskt var en del av kulturaxeln hade de förlorat karaktären av att vara en del av axeln. Så vi visste att vi var tvungna att göra en plan som sydde samman centrum med dess omedelbara omgivning genom att behålla dess naturliga skönhet.

Medan vi fortsatte mot gestaltningen var det första steget att identifiera huvudprinciperna. Dessa styrde oss fram till den viktigaste strategin. Olika underprinciper härleddes sedan för att få principerna att fungera, samtidigt som huvudstrategin bearbetades.

Enligt Kevin Lynchs ordförråd för urbana former, är noder [...] punkter, strategiska ställen i en stad där en betraktare kan komma in, och som har intensivt fokus till och från dit han reser. De kan vara större korsningar, platser med uppehåll i färdandet, en korsning eller konvergens av stråk, stunder av förflyttning från en struktur till en annan. Noderna kan också helt enkelt vara koncentrationer som får sin betydelse genom sammanträngning av någon form av användning eller fysisk egenskap, som ett hängställe i ett gathörn eller ett slutet torg ...

Den intilliggande bilden med illustrationer beskriver hur denna process från huvudstrategin, till de olika understrategierna som användes senare i projektet.

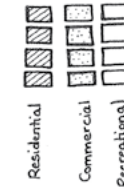
ETABLERA NODER I STRATEGISKA LÄGEN



SAMLÄ ALLA PÅ ATTRAKTIVA PLATSER



SKAPA OLIKA TILLVÄGAGÅNGSÅTT FÖR TILLGÄNGLIGHET



SKAPA FUNKTIONELLA PLATSER



AKTIVERA UTOMHUSAKTIVITETER

Framkalla dynamik med aktiviteter på platserna under övervägande



FÖRBÄTTRA KÄNSLAN AV RIKTNING

Omläda pendlare till viktiga punkte



SKAPA GRADVIS ÖVERGÅNG

Förminska barriärer för att länka samman olika delar av staden



SKAPA EN SPECIFIK IDENTITET

Ge en specifik karaktär till en plats för att göra den viktigare



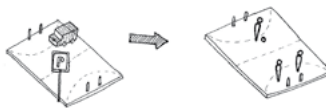
IMPLEMENTERA RESKEDJESYSTEM

Möjliggör för folk att välja deras transportsätt istället för att köra bil



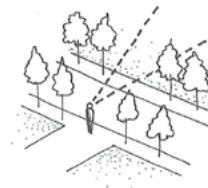
UTNYTTJA OANVÄND MARK

Utnyttja oanvänd mark för att göra den mer frambringande



SKAPA EN BLANDAD ANVÄNDNING AV RUM

Möjliggöra för folk att använda rummet på ett sätt som de vill och behöver



SKAPA VISUELL KONTAKT

Skapa en serie av intressanta vyer för att skapa en variation i den urbana stadsbilden



SKAPA EKONOMISKA MÖJLIGHETER

Större möjligheter kan göra staden hållbar och självförsörjande



FOUNTAIN



ICE SKATING

GÖR DET ANVÄNDBART ÅRET RUNT

Ge utrymme för rummet och gör det attraktivt under alla olika tider på dygnet och året

Vecka 46

FÖRBEREDELSE

- Samla existerande data
- Förberedelse för platsbesök (Var ska vi? Lista med frågor)

Vecka 47

ANALYS

- Platsbesök i Vänersborg
- Handledning med: Frida, Magnus och Pål
- Sammanställa samlad information och göra analysen
- Börja med övergripande plan
- Börja med häftet
- Handledning med handledare

Vecka 48

ÖVERGRIPANDE PLANERING

- Fortsätta med analysen
- Färdigställa övergripande plan
- Fortsätta med häftet
- Börja med småskalig design
- Handledning med handledare

Vecka 49

SMÅSKALIG DESIGN

- Fortsätta med småskalig design
- Diskussioner av pågående arbete (tisdag 2 december)
- Handledning med handledare

Vecka 50

LAYOUT

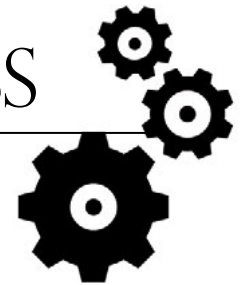
- Färdigställa designarbetet (all grafik är inkluderad)
- Sammanställa förslagen
- Börja med postern
- Handledning med handledare

Vecka 51

FRAMSTÄLLD

- Färdigställa postern
- Skrivartest för postern
- Färdigställa häftet
- Print the booklet
- Preparation of the Oral presentation + Power point
- Muntlig presentation

ARBETSPROCESS



De sex veckorna av projektet var uppdelade i sex steg, där vi arbetade i olika skalor.

Först samlade vi existerande data och undersökte översiktsplanen som är relaterad till vår valda zon. Sen formulerade vi en lista med frågor till Frida och Pål om existerande byggnader, deras ägandeskap, och några klagöranden om översiktsplanen. Efter det planerade vi att träffa invånare och fråga dem öppna frågor om deras åsikter och intresse för våra zoner som vi hade valt. Efter det, sammanställde vi den samlade informationen och analyserade den.

För det andra så ska vi börja arbeta tillsammans på en översiktlig skala som innefattar: Vägnätet, visuell kontakt, länkar mellan olika områden och funktioner, översvämningsooner och så vidare. Analysen gjord under det här steget styrde oss till att definiera strategier för att lösa problem i våra zoner.

För det tredje designade vi våra förslag i en mindre skala. I det här steget diskuterade vi och fördelade vårt arbete baserat på våra individuella preferenser. Detta arbete inkluderar ett ständigt utbyte av kunskap, färdigheter och idéer.

Till sist sammanställde vi alla förslag och bestämde utformningen av våra poster.

FAS 1 *ANALYS*

Denna fas beskriver analysen av vår plats och vår ansats till de designproblem som kommit upp under tävlingarna för urban utveckling och i översiktsplanen.

FAS 1 ANALYS

Vänersborgs centrum har en mångfald med en kombination av kulturarv, balans mellan natur och bebyggelse och ett modernt synsätt från olika invånare. Utöver det, har staden en tydlig struktur med en djärv kulturaxel omgiven av zoner som innehar olika funktioner. (Se fig. 1).

Dock så fungerar gränserna till några av de här områdena som barriärer, vilket gör det osäkert för folk att få tillgång till och utnyttja olika delar av staden och i några fall även stadens tillgångar, till exempel strandlinjen.



1. Zonkarta som visar olika omgivande områden

FAS 2 ÖVERGRIPANDE PLAN

Det har funnits flera tävlingsförslag på hur kulturaxeln och gågatorna Edsgatan och Sundsgatan kan utvecklas. Några utav förslagen för kulturaxeln ska implementeras och arbetet pågår för närvarande. I översiktsplanen för Vänersborg finns också ett antal förslag som verkar kunna vara fördelaktig för stadens utveckling i en nära framtid. Några utav de föreslagna åtgärderna från tävlingen och översiktsplanen visas i fig. 2. Här följer en beskrivning utav några av förslagen i översiktsplanen.

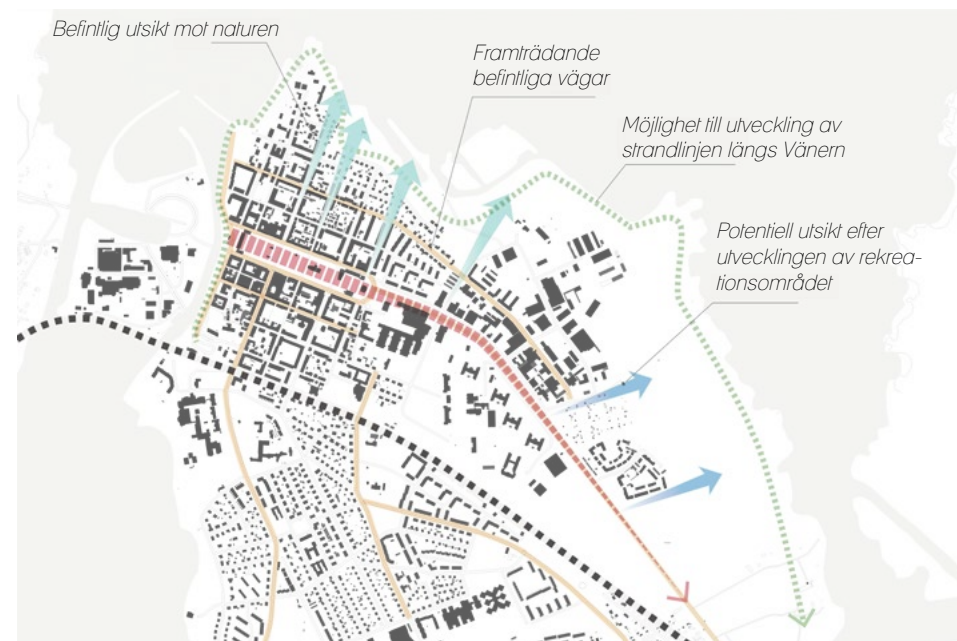
Kustlinjen för rekreation föreslås utökas från Skräcklan till Holmängen. Några låglänta områden planeras att bibehållas som våtmarker. En del äldre träd och buskar kan rensas. Ett nytt bostadsområde planeras på den del av marken med högre höjdkurvor med multiaktivitetsområdet föreslagna i bottenvåningen för extra säkerhet mot översvämningar. Detta område som ligger mycket nära centrum, ligger också nära naturen och Väners vatten. Ett nytt område med offentliga verksamheter och kommersiell verksamhet som butiker och småskalig industri föreslås här. En skola föreslås i detta område, nära korsningen och den befintliga tunneln. En ny tunnel föreslås för att skapa bättre kopplingar över järnvägen. Detta kommer att ge bättre tillgänglighet till skolorna i Tärna och Torpa och ge en rörelsefrihet till de boende på båda sidorna av järnvägen.

Den grundläggande strukturen av utvecklingsplanen visas i fig.3. Principidén av vår designansats är att utöka stadskärnan mot stadens periferi genom steg av omvandling. Några av de mest använda vägarna är markerade för dess betydelse i vår design. Riktningen som visas i grönt indikerar möjligheten till en utveckling av kustlinjen hela vägen från centralstationen till Holmängen och vidare. Det är det första intrycket som varje besökare i Vänersborg kommer att ha efter att ha anlänt till staden.

FAS 3
FÖRDJUPNINGSFÖRSLAG



2. Karta som visar översiktsplanen och tävlingen



3. Strukturen på vårt förslag

FAS 1 ANALYS

Baserat på våra iakttagelser och slutsatser som vi fick från analysen, kunde vi erhålla en konceptuell övergripande plan med förslag på zonindelad utveckling för Vänersborg. (se fig. 4)

Den axiala karaktären på kulturaxeln behöver stärkas. Vi föreslår att förlänga kulturaxeln mot periferin av staden med gradvisa omvandlingssteg, istället för att abrupt avsluta centrum mot fysiska och mentala barriärer.

Detta befintliga stråk längs med den föreslagna axeln, består av stora outnyttjade ytor mellan industriområdet och det lugna området med äldreboenden. Det finns en bred gångväg omgärdad av grönska, men den används sällan då den känns otrygg och inte heller används för att ta sig till staden. Genom att få in aktiviteter i detta område, skulle platsen kunna bli mer funktionell, interaktiv och livlig.



4. Konceptuell övergripande områdesplan

FAS 2 ÖVERGRIPANDE PLAN

Förslaget för rekreationsområdet längs med Vänerens kustlinje bör åtföljas av visuell kontakt från huvudaxlarna för rörelse. Detta skulle förbättra kvaliteten i gaturummet och göra det säkrare för de gående. Ständig variation i gaturummet kan göra att avstånden upplevs kortare än de egentligen är. Som ett komplement till planerna att skapa en anslutning över järnvägen och förslaget för boende och service i Holmängen, föreslår vi ett aktivitetsområde med fri tillgång från de olika befintliga och föreslagna skolorna i området, som Tärnan, Torpaskolan, Fridaskolan, den föreslagna skolan i Holmängen och för barn i de omkringliggande bostadsområdena.

Olika viloplats har identifierats för att hjälpa till med att utökningen av stadskärnan sker gradvis ut mot stadens utkant. Varje vilopunkt skulle skapa en gradvis övergång mellan två efterföljande rum med olika funktioner. Dessa punkter är noder som per definition är anslutningspunkter för olika funktioner som slutar eller omfördelar aktiviteterna eller funktionerna i ett nätverk.

Slingan för cyklister som skapas efter byggandet av tunneln under järnvägen (se fig. 5), skulle minska de nu långa avstånden och öka tillgängligheten betydligt. I och med att det här är ett väldigt viktigt steg mot stadens urbana utveckling föreslår vi det i vårt design förslag.

Vi föreslår att noder skapas på den förlängda axeln vid strategiska ställen. Dessa noder innehåller dock olika karaktär beroende på vem som upplever den. Cirkeln som markeras i figur 6 har en radie på 500 meter vilket betyder att det är ganska lättillgängligt för gångtrafikanter inom cirkeln. De som kommer utifrån kan ansluta dem genom ett resekedjesystem. Varje nod ligger mindre än 500 meter från föregående nod, så att ett överraskningsmoment eller en avvikelse skapas på en regelbunden intervall, för att göra hela gatan livligare.

FAS 3
FÖRDJUPNINGSFÖRSLAG



5. Föreslaget slutet nätverk för cyklister



6. Förslagsnoder med 500 meters omgivning

FAS 1 ANALYS

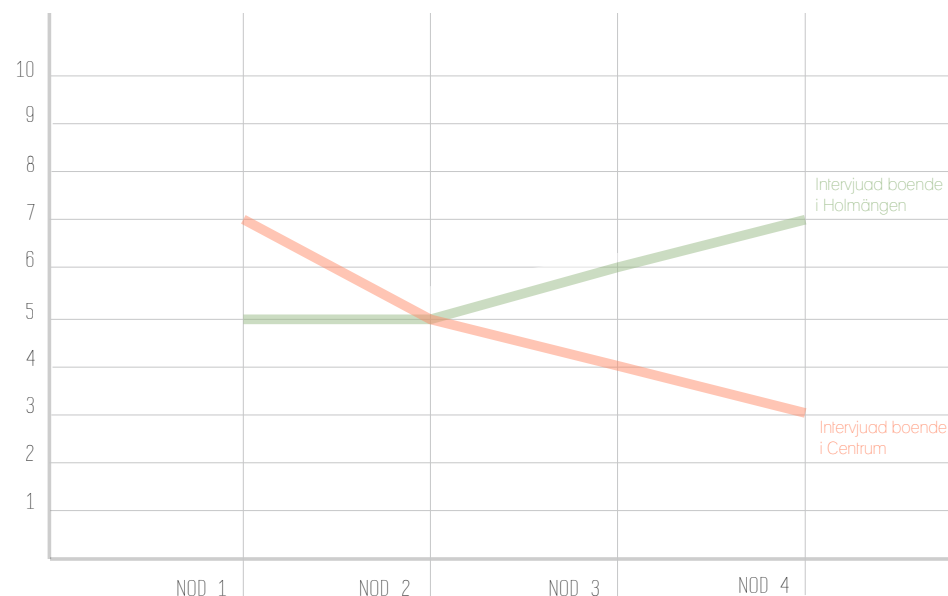
För att implementera vår analys, är arbete på plats den bästa lösningen. Ett första platsbesök var ordnat med alla studenter, där vi hade förberett en lista med öppna frågor till boende och tjänstemän. Listan har hjälpt oss att fokusera på specifika problem liksom verkliga behov. Vi hade också handledning med stadsarkitekten och en planarkitekt.

Ett flertal verktyg har hjälpt till att förbättra vår analys, såsom att fotografera, markera på kartor, inspelade intervjuer m.m. Skapandet av diagram för att mäta "hur mycket noden betyder för folk idag, på en skala mellan 0 till 10", kombinerat med intervjuer möjliggjorde det för oss att på ett andra besök förstå vikten av att koppla samman dessa noder.



FAS 2 ÖVERGRIPANDE PLAN

Två större åsikter har summerats i diagrammet: en som svarar på åsikten från en person som bor i centrum och en andra från en person som bor i Holmängen. Dessa helt olika åsikter hjälpte oss att stödja vårt mål med att koppla samman dessa två punkter.



1. «Hur mycket betyder denna nod för dig på en skala mellan 0 och 10?»



Jag tycker att aulan är en kulturell markering, så jag hoppas att ni kommer fram till några fantastiska idéer för att göra den mer funktionell och intressant!

Kvinna, 37 år gammal

Jag tror att alla håller med om jag säger att de måste göra aulan trevligare och tydligare integrerad med resten av axeln.

Man, 62 år gammal



FAS 1 ANALYS

NOD 1.

Denna nod är en befintlig nod i en av ändarna av kulturaxeln i Vänersborg. Detta är punkten efter att de två bilvägarna genom Vänersborg möts i en väg som leder mot Vargön och vidare. Den är av kulturell betydelse med dess rutnätsmönster som avgränsar mot norr och söder. Båda dessa områdena har en blandad markanvändning med en variation av byggnadstyper och rumsliga kvaliteter. Den norra kustlinjen kallas Skräcklan och används mest till promenader. I söder ligger gågatorna Edsgatan och Sundsgatan som bibehåller sin historiska karaktär med affärer, butiker, restauranger och ekologiska butiker. Utvecklingen av denna nod säkerställa att fler tar sig till dessa områden. Tilläggsvis så kommer det inte bara ge folk möjlighet att bli involverade i kulturella aktiviteter utan också ge ekonomiskt stöd till butikerna. Mot sydöst om denna nod ligger Trenova center som också kan hjälpa till att locka människor till detta aktivitetsområde. Dock så ligger inte den föreslagna huvudentrén till Trenova center mot noden.

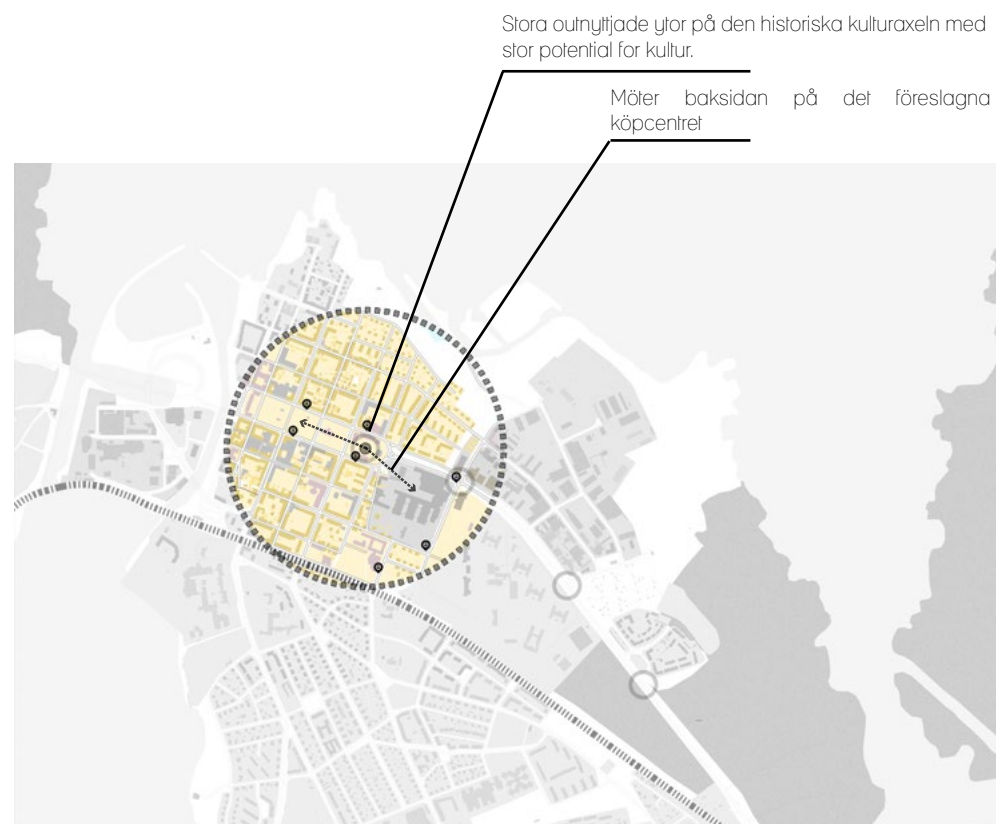


Nuvarande profil av nod 1



Fågelperspektiv över nod 1

FAS 2 ÖVERGRIPANDE PLAN



NOD 2.

Delta är en befintlig nod som ansluter till centrum vid dess slut. Centrum slutar först och främst vid denna korsning på grund av det befintliga industriområdet. Om noden skulle omgärdas av aktiviteter och funktioner av intresse för gångtrafikanter, så skulle känslan av att det är här staden slutar att förändras. En annan viktig zon runt noden är bilentrén till Trenova center. Den lugna zonen i sydöst av noden, med stora outnyttjade ytor, har stor potential för gående.

Vägen som uppkommer från Trenova centers infart mot denna nod, har en direkt vy över naturen nära Vänern, samtidigt är tillgängligheten för gående begränsad på grund av en känsla av otrygghet bredvid industriområdet och det ovårdade landskapet.



Nuvarande profil av nod 2



Fågelperspektiv över nod 2



NOD 3.

Denna nod kan i framtiden bli en viktig nod som länkar industriområdet, öppenheten i koloniträdgårdarna, gångvägen som leder mot det framtida rekreativområde vid Holmängen, äldreboendena och skolorna. Med utvecklingen av det nya bostadsområdet och kopplingen av gång- och cykelvägarna förbi järnvägen som i översiktsplanen, ökar behovet av tillgänglighet och mångfald vid den här noden beroende på dess närhet till den befintliga noden nära Trenova center (Nod 2) och andra områden inom det belysta området eller till och med utanför.



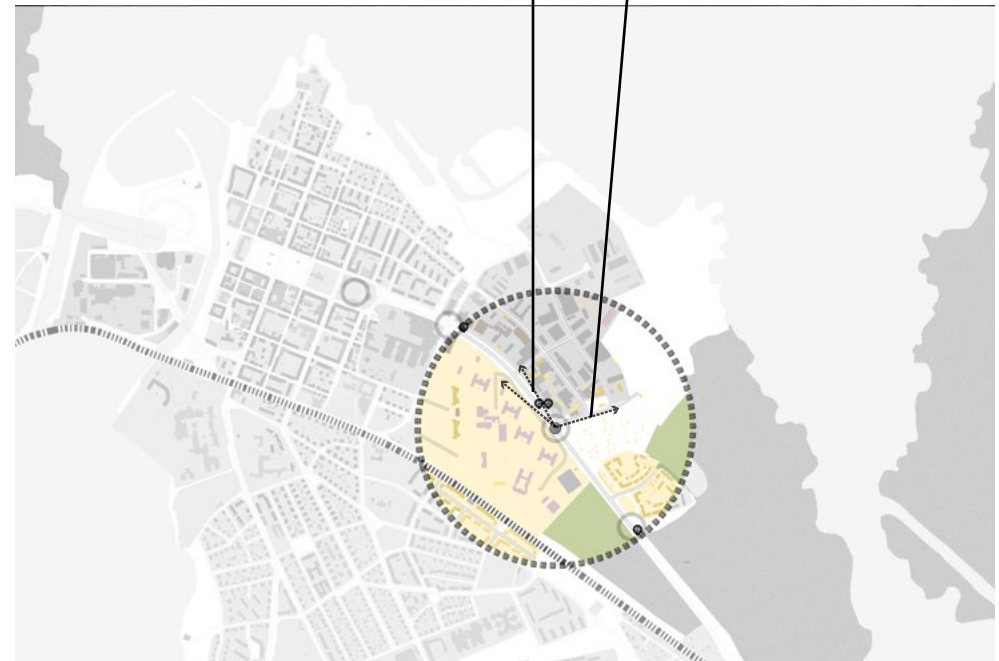
Nuvarande profil av nod 3



Fågelperspektiv över nod 3

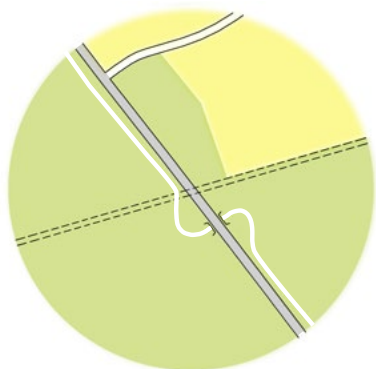
Oanvänd bit land som har hög potential för tillgänglighet för gående. Speciellt efter Trenova center har invigts och om bostadsområden byggs omkring det.

Osynlig väg som leder till naturen. Enligt översiktsplanen kommer de låglänta delarna i Holmängen utvecklas till ett rekreativområde med naturliga värden.



NOD 4.

Denna nod är troligen av stor vikt efter implementeringen av översiktsplanen och vårt förslag på utveckling. Den föreslagna kustlinjen, boende- och verksamhetsområdena i Holmängen och förslaget på en tunnel under järnvägen för att förbättra tillgängligheten för många boende i Vänersborg, skulle kräva en väl genomförd fysisk planering av denna nod och dess omgivning för att den ska fungera bättre i framtiden.



Nuvarande profil av nod 4



Fågelperspektiv över nod 4

Med stöd till förslaget att skapa en tunnel under järnvägen i översiktsplanen, föreslår vi att den borde vara i linje med utsikten mot naturen, vilket ger noden en styrka i riktning.

Utsikt och tillgänglighet mot rekreation vid strandlinjen, mellan det existerande bostadsområdet i Holmängen och det föreslagna bostadsområdet. Denna naturvy kan vara möjlig från andra sidan järnvägen.

De föreslagna skolorna, butikerna, bostäderna och det nya industriområdet kan ge ett lyft för en rad av aktiviteter. Pendlare som kommer till Vänersborg från öster via Östra vägen blir de första som möts av detta område. Det kommer att vara en nödvändighet att sänka hastigheten för bilar som kommer åker förbi.



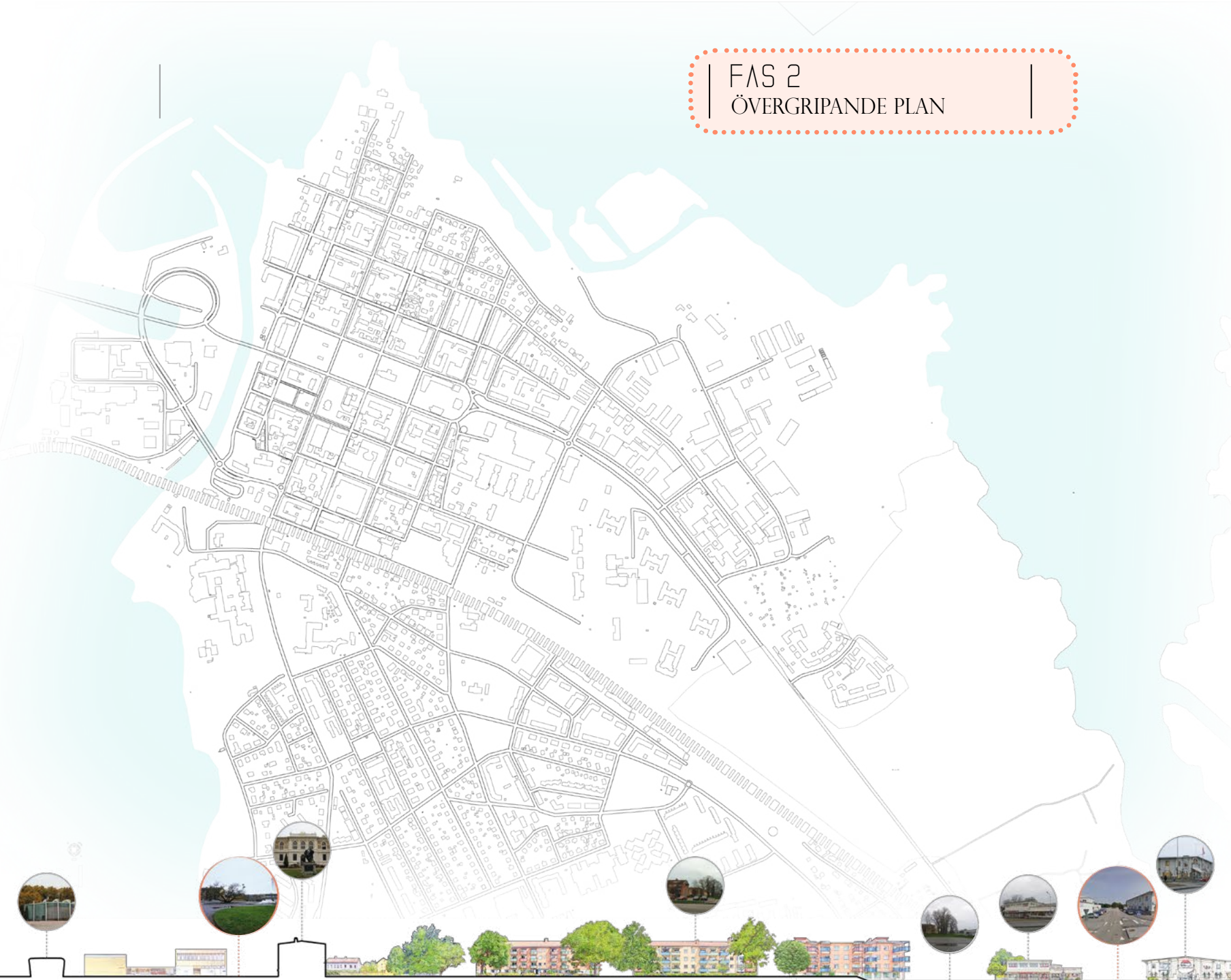
FAS 2 *ÖVERGRIPANDE PLAN*

Denna fas beskriver den övergripande effekt av den varierade bebyggelsen vid noderna och i områdena runt dem.

FAS 1
ANALYS



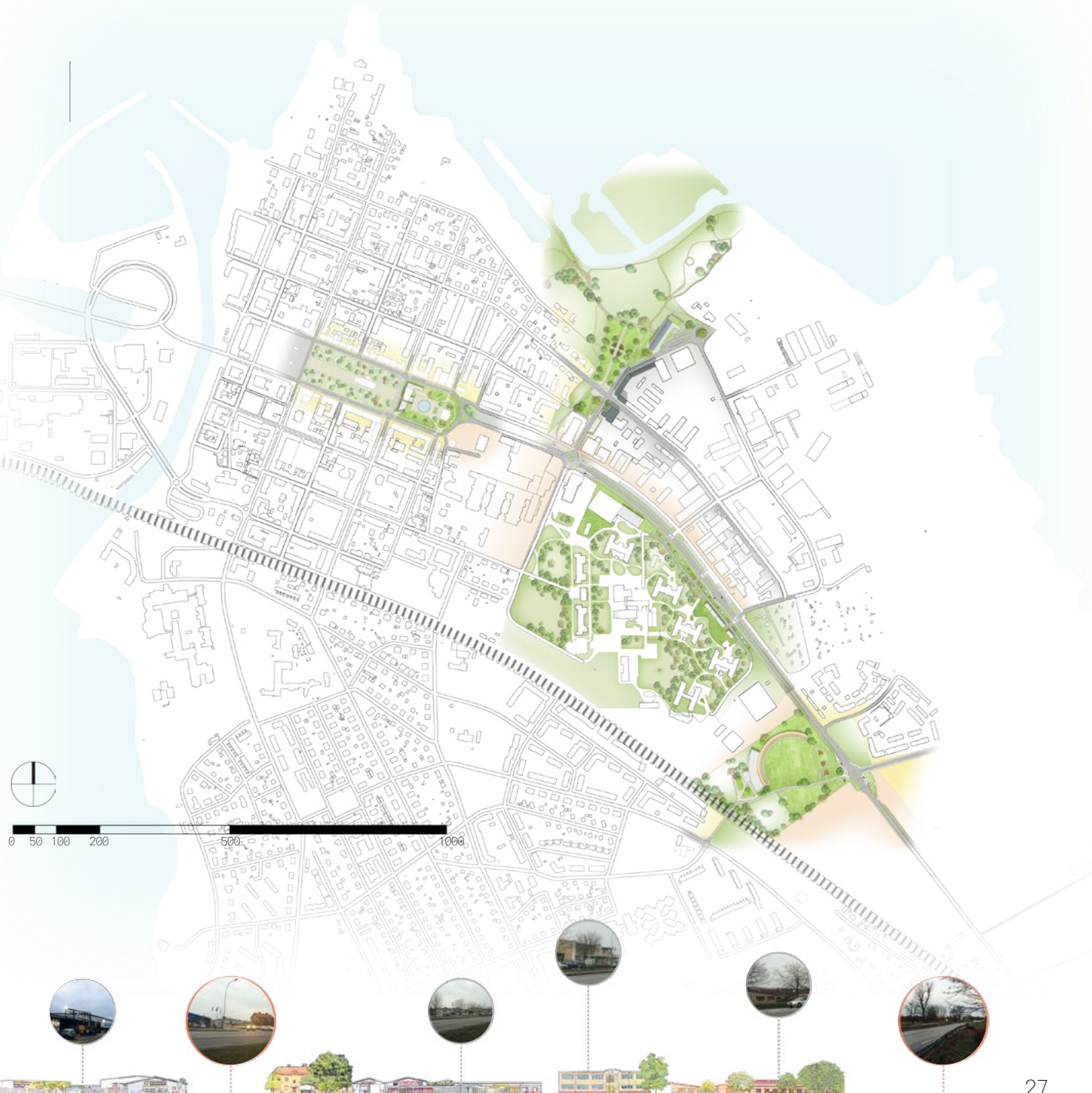
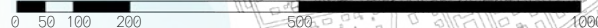
FAS 2
ÖVERGRIPANDE PLAN



FAS 3 FÖRDJUPNINGSFÖRSLAG

Den övergripande planen representerar hur varje nod och dess omgivning har planerats för att möjliggöra förlängningen av stadskärnan. Den ger en överblick över länken och kopplingen mellan noderna och förklarar relationen mellan en serie av platser. Genom implementeringen av denna design för en hållbar urban utveckling i olika steg, nämnd i tidslinjen, kan ett livligt men samtidigt naturvänligt centrum uppnås.

Följande fas inkluderar förslag från designidéerna vid varje nod i en något mindre skala.



FAS 3 *DESIGNFÖRSLAG*

Designförslag i olika skalor presenteras i denna fas där ett försök är gjort till att säkra funktionella platser vid varje nod, baserat på dess karaktär och potential sedan tidigare, nu, och i framtiden.

NOD 1 . SOM EN PLATS DÄR KULTUREN LEVER

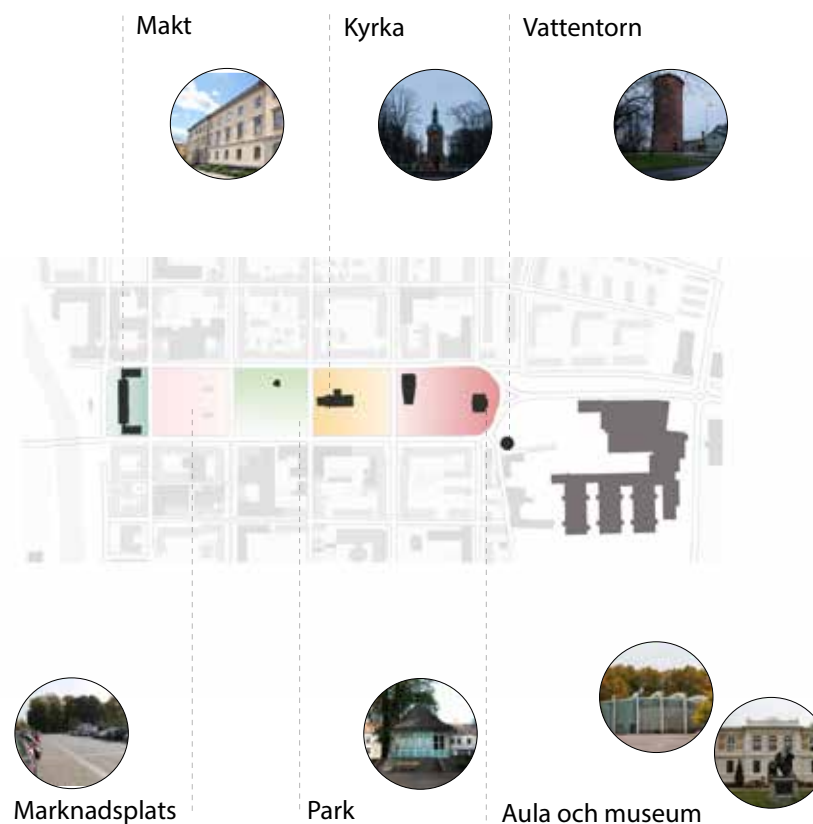
Den första noden är placerad slutet av den faktiska kulturaxeln. Men den har inget särskilt tema som de tre andra, och bara auditoriet och museet finns kvar. Vårt första intryck var att blåsa liv i platsen till en mötesplats, som blandar kultur och rekreation för alla. Efter ett flertal intervjuer bekräftades denna idé av de boendes syn, av en plats som kunde bli mer använd om det hände något där. Som tillägg vill kommunen lägga till ett kulturcenter och ett bibliotek, vilket var i fokus under tävlingarna som inte har resulterat i något ännu.

Genom detta förslag ville vi utveckla ett flertal idéer. Den första är att behålla idén med kulturaxeln genom att ge den ett tema, men också genom att behålla vyn och känslan av en axel (nu ändrad med auditoriet). Som ett resultat verkar museet förlora sin plats i änden av axeln, istället för att bli framlyft som en tillgång till staden. Den andra idén är att försöka göra den här platsen attraktiv för alla, oavsett om du är boende eller turist, gammal eller ung, man eller kvinna . . . Detta område, liksom de andra tre längs kulturaxeln, borde vara mötesplats men också för utbyte, eller som rekreationsområde under året. Här har vi tänkt installera en fontän, som kan bli en isrink under vintern, för att göra det till en levande plats under hela året.

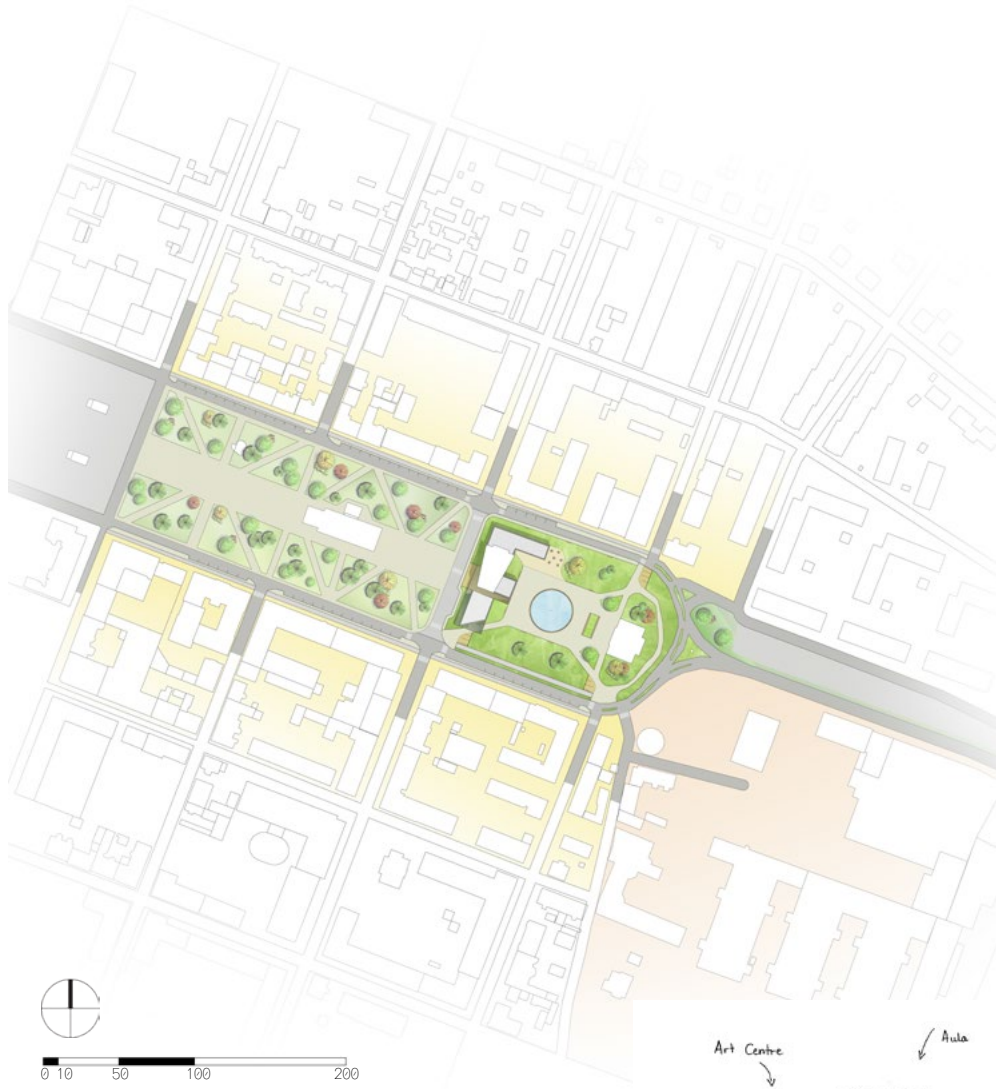
Till sist, är det också för att möta kommunens behov och vilja för ett bibliotek och ett kulturcenter. Emellertid är idén att behålla auditoriet och lägga till en utbyggnad som skulle placera den i en kontext, då det enligt kommunen är den "huvudsakliga kulturella aktiviteten". För att relatera till en hållbar utveckling och länka till de andra noderna, är tanken att förbättra resekedje-principen genom att installera cykelparkering i strategiska lägen. Som tillägg blir vägen som separerar tomten från kyrkan och aulan ett gångfartsområde, där få bilar rör sig, vilket skulle göra det lättare för gångtrafikanter att röra sig inom axeln.

MÅL :

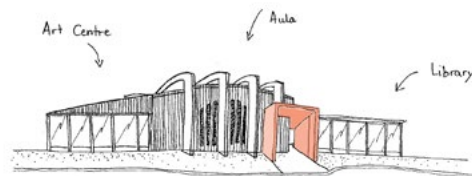
- VÄLUTVECKLADE OCH HÅLLBARA TRANSPORTSYSTEM
- RIK OCH VARIERAD KULTUR
- EN LEVANDE STADSKÄRNA
- ETT BRA KLIMAT FÖR DET LOKALA NÄRINGSLEVET



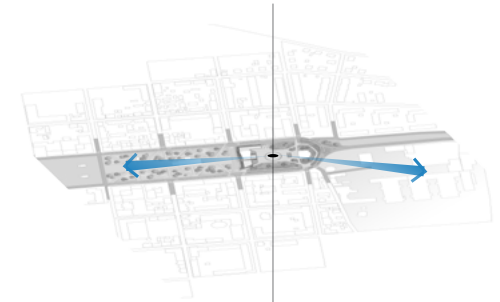
FAS 3
FÖRDJUPNINGSFÖRSLAG



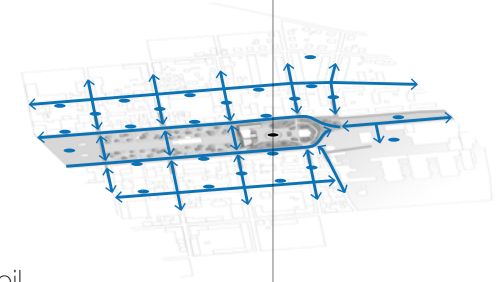
0 10 50 100 200



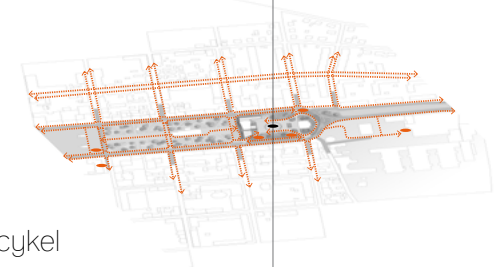
Nod 1



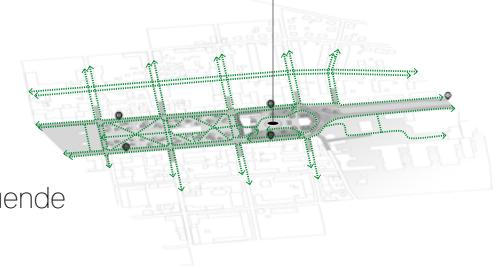
Visuell tillgänglighet



Tillgänglighet med bil



Tillgänglighet med cykel



Tillgänglighet för gående

Rörelsemönster för nod 1

NOD 2 . SOM EN PLATS DÄR NATUREN MÖTER LIV

Designen av denna nod siktar på att ta bort den mentala barriären som är orsakad av den plötsliga förändringen i stadslandskapet, till ett grått industriområde. Att reglera det outnyttjade och icke underhållna landskapet skulle hjälpa till med att rikta uppmärksamhet för de pendlare som passerar noden. Om en levande dubbellagrad buffert skapas mellan bostads- och industriområdet, skulle tendensen till konflikt och känslan av otrygghet till stor del kunna minskas. En remsa av kontorsbyggnader mellan bostads- och industriområdet skulle inte bara vara ett ansiktslyft för stadsbilden i området, det skulle också skapa en gradvis övergång genom bufferten.

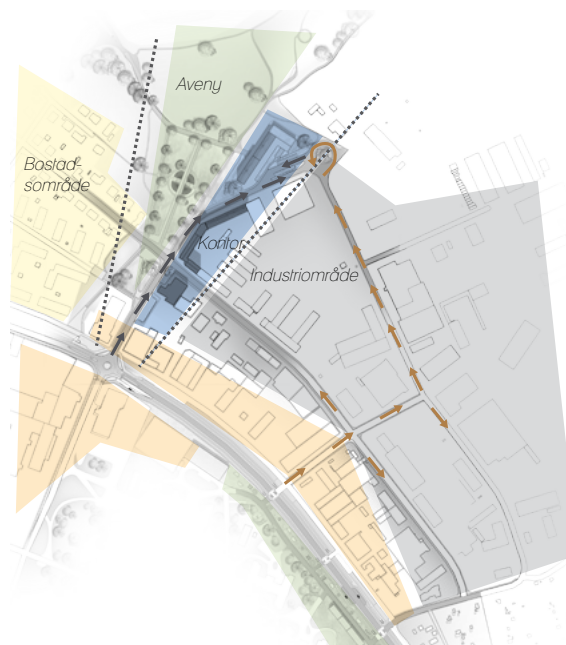
Dessutom har detta område en utmärkt utsikt mot Vänern och naturens böljande form. Därför har det en hög potential för skapandet av ett kontorsområde på överblivna landbitar.

Ett förslag på en avenygata är gjord för att säkerställa den visuella kontakten och attrahera gång- och cykeltrafikanter som rör sig genom noden. Det kanske inte är möjligt att se kustlinjen precis från nodpunkten, de naturliga kullarna och grönskan kan dock självklart ge en hint om vad som finns längre bort. Fyra luftkonditionerade lusthus är placerade vid avenyn med sitt- och aktivitetsytor inuti dem, för tillgänglighet och användningsmöjlighet hela året. Gestaltningen runt denna nod säkrar tillgången till cykelparkering. Att entrén ligger precis bredvid busshållplatsen indikerar på möjligheten till användning för pendlare från olika delar av staden.

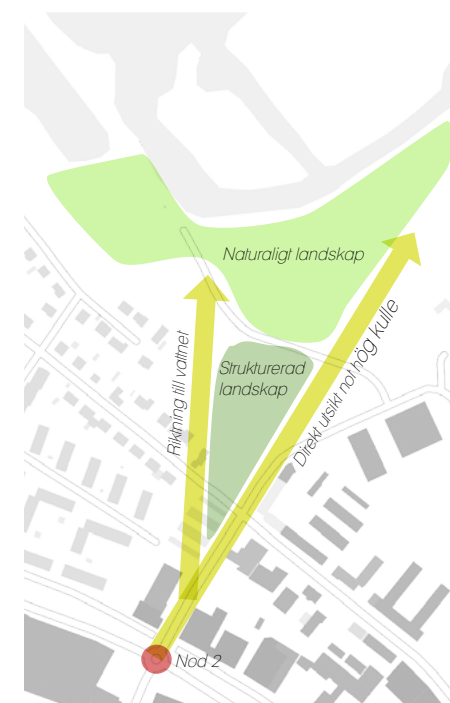
Genom att öka antalet personer som passerar, kommer detta område att gynnas både socialt och ekonomiskt.

MÅL

- VÄLUTVECKLADE OCH HÅLLBARA TRANSPORTSYSTEM
- BEVARA OCH FÖRSTÄRKA LOKALA KVALITÉER
- ETT BRA KLIMAT FÖR DET LOKALA NÄRINGSLEVET



Buffertsystem och dess effekter på bostads- och industriområdet

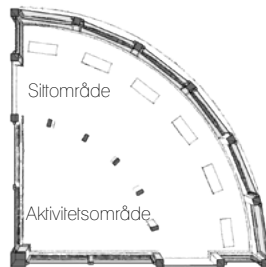


Konceptuell plan

FAS 3
FÖRDJUPNINGSFÖRSLAG



Designförslag för nod 2



Planlösningen över det slutna lusthuset



Vy över lusthuset från avenyn

Nod 2



Visuell tillgänglighet



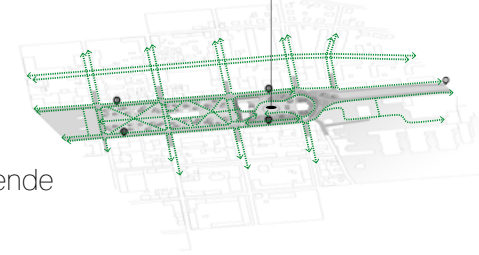
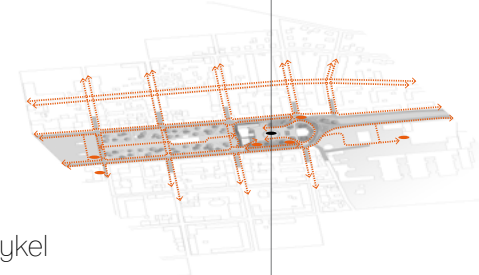
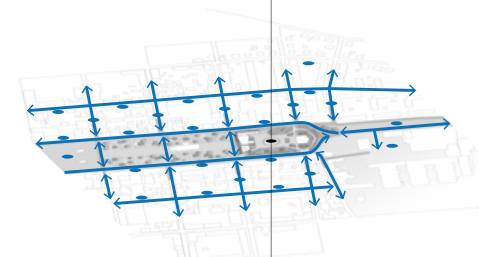
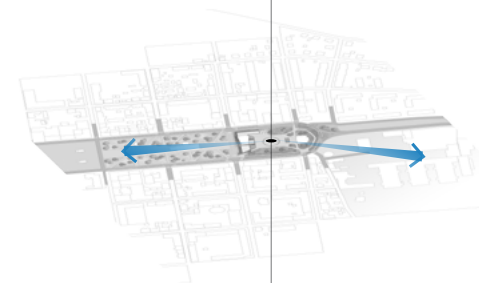
Tillgänglighet med bil



Tillgänglighet med cykel



Tillgänglighet för gående



Rörelsemönster för nod 2

NOD 3 . MULTIFUNKTIONELLT URBANT RUM

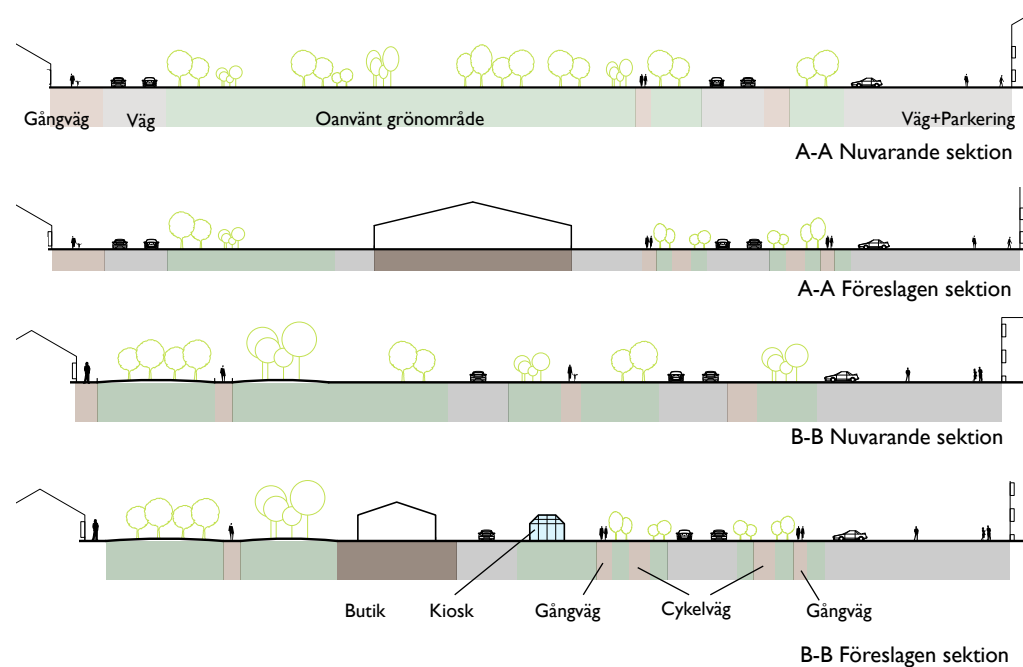
Med hänsyn till grönområdena är tanken att förslaget ska utnyttja oanvänd mark genom att utveckla mindre butiker för kommersiella behov och allmänna områden för varierande aktiviteter. För att attrahera mer människor att komma hit och röra sig i området, föreslås sex stora butiker som tillsammans skapar en mindre shoppinggata. Kiosker med olika funktioner längs med huvudgatan erbjuder mat, dryck, magasin, tidningar m.m. till både människor som bor här och som besöker.

Med tanke på att det är nära till jordbruksmark, utnyttjas detta genom en affär som säljer färsk frukt och grönsaker och andra butiker som säljer trädgårdsredskap som kan användas både av jordbrukare och av privatpersoner. I och med att den närmsta mataffären Lidl ligger en kilometer ifrån bostadsområdet finns det ett behov av en

Genom att inrätta ett antal sittplatser längs med huvudgatan får invånarna en möjlighet att samtala med andra i området och njuta av den fina utsikten, även under vintern. Genom att bygga några helt inglasade sittplatser kan folk vara utomhus och göra en del aktiviteter oavsett det kalla vädret under vintern. Såklart finns det även oskyddade bänkar i det öppna. Den sista delen är att bygga om vägsystemet, inklusive gång- och cykelbanorna på båda sidor av huvudvägen. Eftersom välorganiserade cykel- och gångbanor är en av de mest enkla men också viktiga elementen i en stad, föreslår vi att man bygger om de nuvarande vägarna vilka är lite oordnade, för att göra området mer tillgängligt och välkomnande för alla.

OBJECTIVES :

- VÄLUTVEKLADE OCH HÅLLBARA TRANSPORTSYSTEM
- EN LEVANDE STADSKÄRNA
- ETT BRA KLIMAT FÖR DET LOKALA NÄRINGSLEVET



Sektion som visar skillnaden mellan hur det ser ut idag och vårt förslag

FAS 3
FÖRDJUPNINGSFÖRSLAG

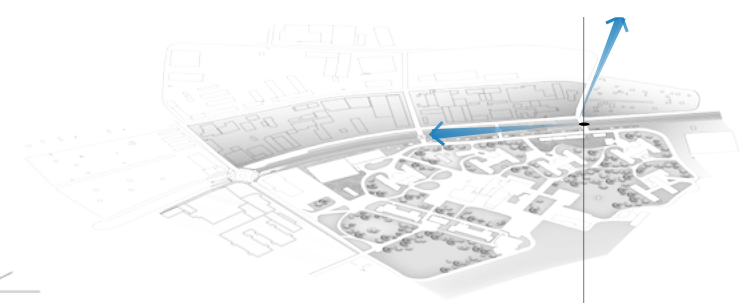


Designförslag för nod 3

Nod 3



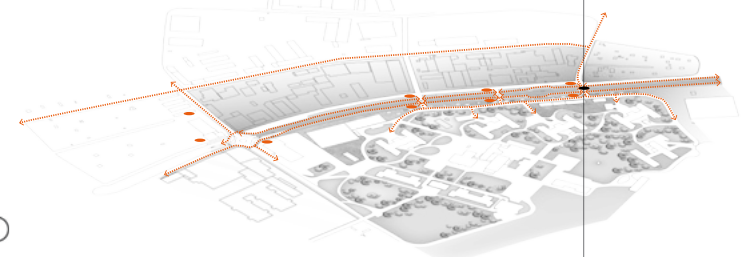
Visuell tillgänglighet



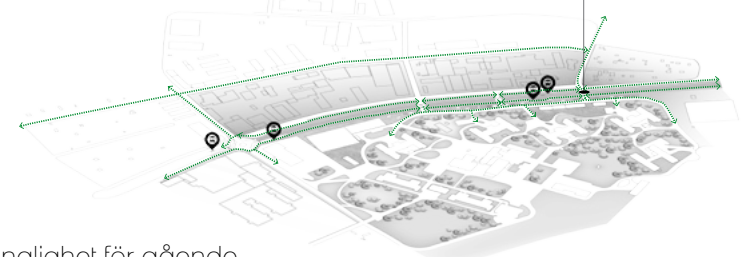
Tillgänglighet med bil



Tillgänglighet med cykel



Tillgänglighet för gående



Rörelsemönster för nod 3



Designförslag för nod 3

FAS 3 FÖRDJUPNINGSFÖRSLAG

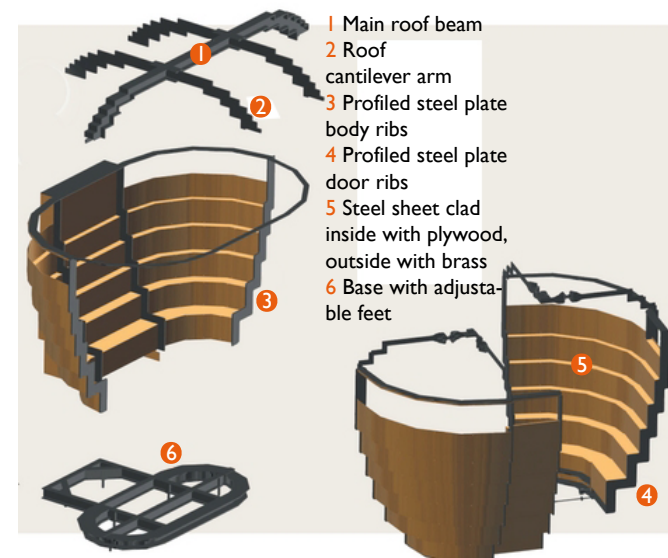


Ett inglasat band taket släpper in naturligt ljus i kiosken under dagen, och är belyst under natten.



Designern Thomas Heatherwick på Heatherwick studio har färdigställt serie av nyhetsstånd i mässing i London. (2010)

Kioskerna öppnas genom att de främre delarna runt byggnaden, vilket underlättar för försäljarna att sätta ut och ta in varorna mer effektivt. De är tillverkade av trä belagt med patinerad mässing, med stöd av en stålram. En kall-patinerad bronsbeklädd kiosk med en mild styv plywoodram och ett tak av glasfiber som svävar över ett klerestoriumfönster i polykarbonat.

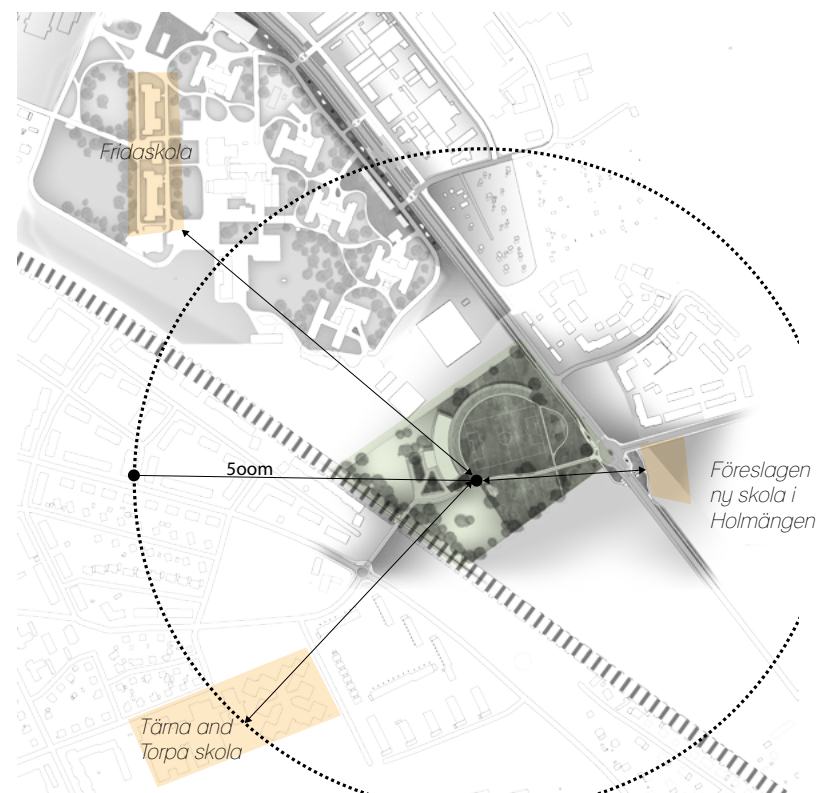


NOD 4 . SOM DET FÖRSTA MAN SER AV STADEN

Denna nod är den sista noden och ligger närmast utkanten av staden, det är också det första man möts av när man åker in i staden på Östra vägen från sydöst. Bilarna kör in i staden i hög fart, och hastigheten borde sänkas här. Genom implementerandet av översiktsplanen för detta område, inklusive byggandet av tunneln under järnvägen, bostads- och verksamhetsområdena nära Holmängen och kustlinjen, så skulle detta område behöva utvecklas i överensstämmelse med dess betydelse. Området mellan noden och tunneln är idealt för utveckling av ett aktivitetsområde med fri tillgänglighet till många då det är omgivet tre större skolor, en föreslagen skola inom 700 meter och bostadsområden på båda sidor av järnvägen. En rondell vid denna nod skulle hjälpa att sänka hastigheten för bilarna som åker mot centrum, vilket skulle bidra med att öka säkerheten för gång och cykel-trafikanter, även vid noderna närmare centrum.

OBJECTIVES :

- VÄLUTVECKLADE OCH HÅLLBARA TRANSPORTSYSTEM
- RIK OCH VARIERAD KULTUR



Närhet till området från olika skolor

FAS 3
FÖRDJUPNINGSFÖRSLAG



Designförslag för nod 4

Nod 4



Visuell tillgänglighet



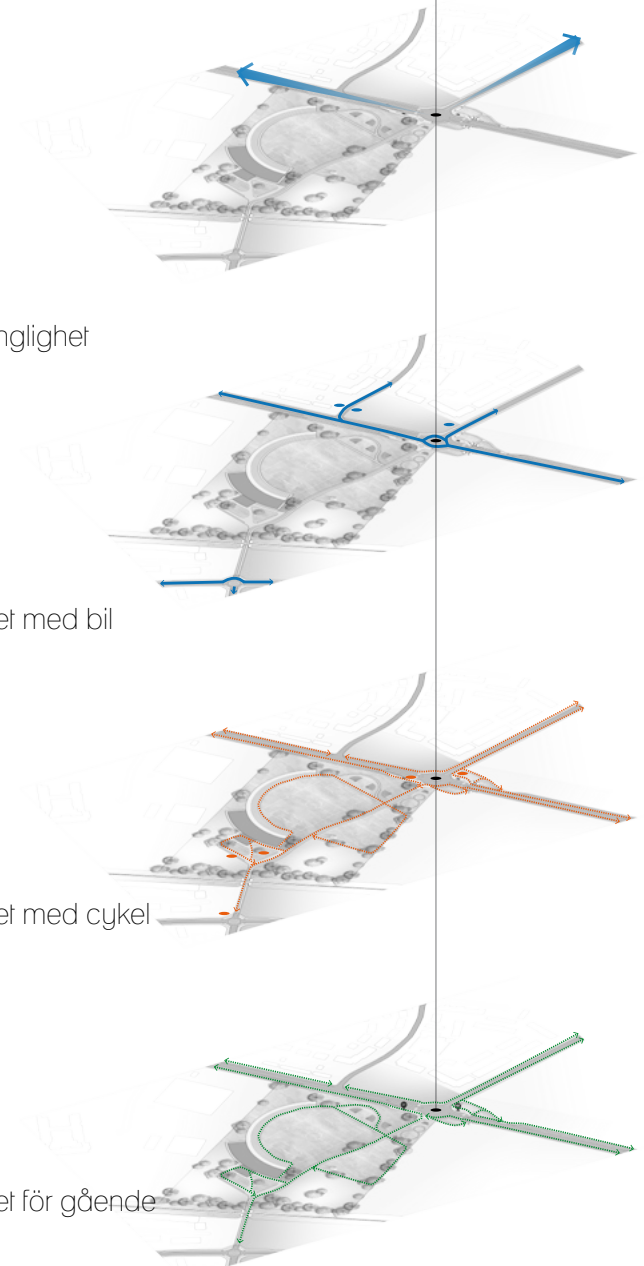
Tillgänglighet med bil



Tillgänglighet med cykel



Tillgänglighet för gående

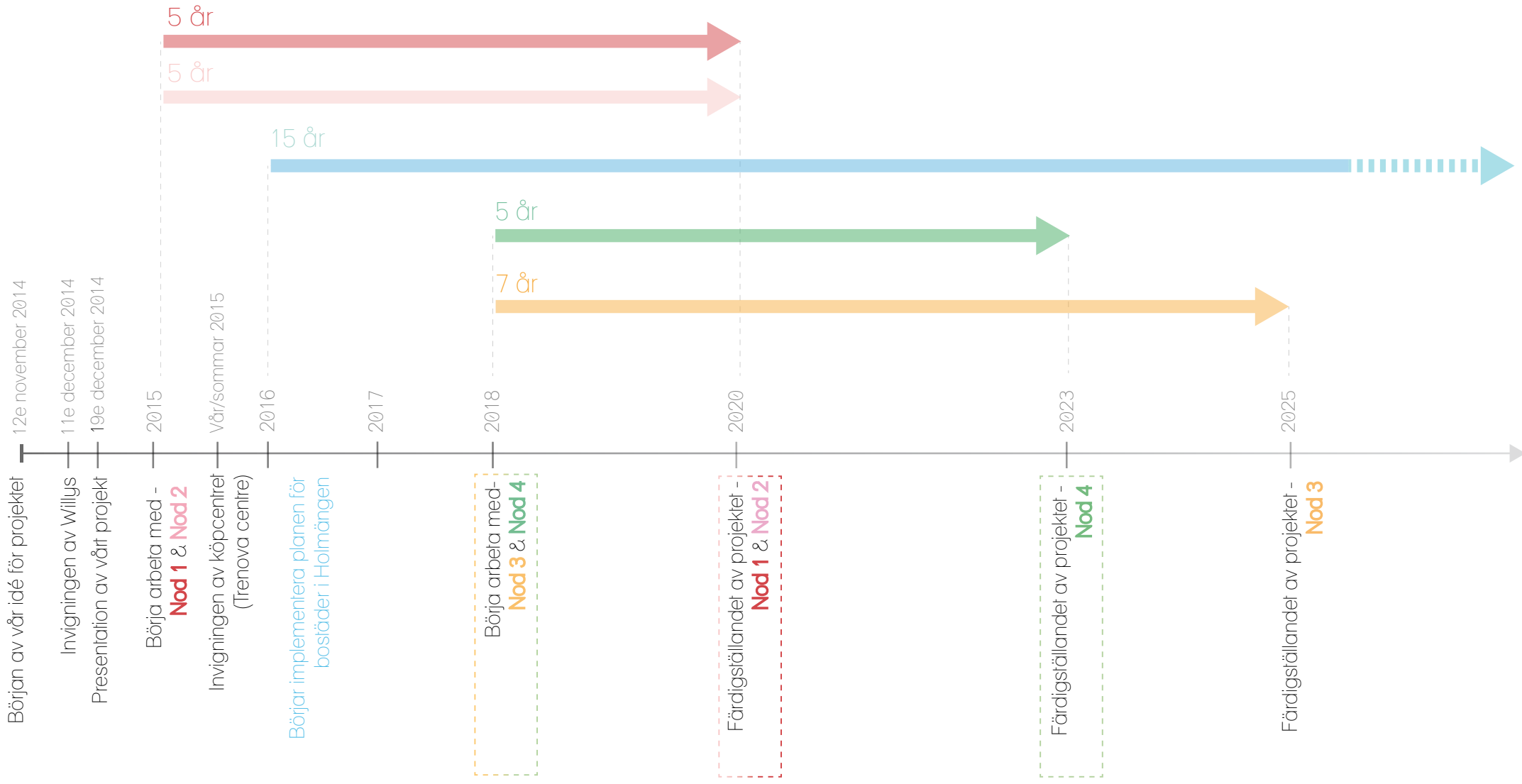


Rörelsemönster för nod 4

TIDSLINJE

Från det inledande efterforskningsarbetet har vi samlat all den nödvändiga informationen som är relaterad till framtida projekt som äger rum omkring vårt område. Utifrån det här har vi skapat en tidslinje som skulle kombinera vårt projekt med projekt från tävlingen, översiktsplanen och arbeten som redan har startat. Detta hjälper oss att få en uppfattning på flera år (ungefär 10 år från vårt projekt) och skapa en övergripande vision.

Vårt projekt är uppdelat i flera noder, som kan delas i flera steg. Varje prognos som är tilldelad varje nod inkluderar hela processen, från diskussionsprocessen till slutförandet av arbetet. Den beräknade tiden representerar en föreslagen modell på en tidsram som behövs för implementeringen av noderna och designen omkring dem.





REFERENSER & KÄLLOR

- BÖCKER

Vänersborg kommun Översvämningsprogram Vänersborgs Kommun - Kartläggning av Vänersborgs kust mot Vänern, 21th februari 2014
Vänersborg community, Program för Detaljplaner för Holmängen, 29th oktober 2008
Vänersborg community, Översiktsplan för Vänersborgs kommun, 20th augusti 2006
GEHL Architects, Strategi Karlskrona, 2004
Kevin Lynch, The image of the city, Cambridge MA: MIT Press, 1960

- INTERNET

<http://www.vanersborg.se/>
<http://www.vastsverige.com/visittrollhattanvanersborg/>
<http://google.se>
<http://www.eniro.se/>

- BILDER OCH ILLUSTRATIONER

www.thenounproject.com
<http://www.dezeen.com/2009/08/04/paperhouse-by-heatherwick-studio/>

TACK

Först vill vi tacka Lena Falkheden och Björn Malbert som är våra huvudlärare, samt våra handledare Anna Kaczorowska, Emilio Brandao och Kristel Myttenaere. Vi är tacksamma för deras kunskaper som vi fick tadel av i processen med arbetet.

Vi vill särskilt tacka Jonatan Westlin, vår klasskamrat, som har översatt hela projektet på svenska för oss

Vi vill också tacka Vänersborgs kommun för deras varma välkomnande och den tiden som de har lagt på oss; inklusive Pål Castell, Frida Skarp och Magnus Wångblad.

Till sist vill vi också tacka invånarna i Vänersborg och alla människor som hjälpt oss att utveckla vårt projekt från starten till nu.



